

2018-2-5-14 Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu

Do výzvy bylo přihlášeno 25 projektů, mezi nimiž se jako zásadní jeví koprodukce se slovenskými producenty, ve kterých je silná účast české strany jak po stránce tvůrčí, tak finanční. Přesto tentokrát slovenská produkce nedominovala tak výrazně jako v minulých výzvách, neboť se některé projekty po změně podmínek ve výzvě Výroba celovečerního hraného filmu přesunuly do ní. I tak se ale nejlépe umístil právě slovensko-český projekt Martina Šulíka Spisovatel. Mezi projekty byla jen jedna žádost o podporu animovaného filmu a pět dokumentárních filmů, zbylé projekty žádaly na výrobu hraných filmů.

Z výzvy je patrné, že čeští producenti navazují i nadále na spolupráci se zahraničními producenty např. z pobaltských republik, Polska či Francie a zároveň budují nové koprodukční vztahy. Výrazné, dobře připravené koprodukční projekty pak následně mají možnost uspět u mezinárodního fondu Eurimages, což přináší prostředky i pro české producenty. I z tohoto hlediska je zásadní podpora národního fondu.

Tato výzva přinesla jako obvykle velký počet kvalitních projektů. O podporu se ucházely filmy s velkými evropskými jmény jako Damjan Kozole, Peter Bebjak, Stephan Komandarev či se svým druhým filmem islandský režisér Hlynur Pálmason. Většina těchto projektů se umístila nad 70 bodovou hranicí potřebnou k dosažení podpory, ale vzhledem k finanční alokaci nemohly být podpořeny. Jednalo o projekty, které mají český vstup plánován až ve fázi postprodukce.

V rámci hodnocení byly upřednostněny projekty, které mají potenciál oslovit české i mezinárodní publikum, a to jak v klasické distribuci, tak na festivalové scéně. Dále Rada pozitivně hodnotila větší kreativní podíl české strany na výrobě filmu a případnou reciprocitu. Vzhledem ke kvalitě projektů bylo toto rozhodování opět velmi náročné a Rada obodovala nad 70 bodovou hranici nutnou k dosažení podpory hned 14 projektů. Podpořit jich však mohla pouze 8.

V posledních letech Rada může sledovat posun od spíše servisního charakteru spolupráce k propracovanějším koprodukčním schémátům, což je jeden z klíčových dlouhodobých cílů, které si stanovila. Zahraniční produkce hledají u svých českých partnerů především zajištění postprodukčních prací a vytipované členy štábů (zvukaře, kostýmní výtvarníky, hudební skladatele a další). U slovenských projektů je kreativní spolupráce ještě intenzivnější.

2596/2018

IN Film Praha s.r.o.

Spisovatel

Nová slovensko-česká koprodukce je projektem tandemu scenáristy Marka Leščáka a režiséra Martina Šulíka. Sleduje dva hlavní protagonisty filmu Miroslava Krobota a Oldřicha Kaisera v příběhu o vyprázdnění, sebereflexi a hledání nového tvůrčího a životního nadechnutí stárnoucího spisovatele. Vynikající scénář plný ironie a hloubky je vedle skvělého tvůrčího i hereckého týmu důvodem, proč se Rada rozhodla tento projekt podpořit. Třicetidevítiprocentní podíl českého producenta In Film Praha a výrazný tvůrčí podíl jsou devizami této spolupráce. Oba komplexní i ekonomický expert doporučují projekt k podpoře, námitky ekonomického experta byly uspokojivě vysvětleny na slyšení. V souladu s tím se Rada rozhodla k podpoře projektu.

2627/2018

love.Frame s.r.o.

Čaroděj Kajtek

Projekt režisérky Magdaleny Lazarkiewicz se uchází o podporu potřetí. Rada oceňuje, že došlo k pokroku jak v přípravě výroby, tak i v upřesnění scénáře. Autor literární předlohy Janusz Korczak byl především vychovatel, pedagog, proto má jeho pohádka didaktický cíl, je ale v tom smyslu přímá, obrací se na dětského čtenáře s jistotou, že jeho víra v dobro má kouzelnou moc. Filmová adaptace je v tomto smyslu přesvědčivá. Místo čaroděje ve světě, v kterém jako před bezmála sto lety je třeba bránit principy spravedlnosti, je aktuální a pro dětského diváka sdělná. Rada se rozhodla dotaci udělit v plně požadované výši a je v tom ve shodě s argumenty i doporučením všech tří expertů.

2605/2018

8Heads Productions s.r.o.

Černý mlýn

Dobrodružství se záhadou, v kterém děti odvážně a chytře zachrání i dospělé, kteří zlu čelit nedokážou, představuje osvědčený syžet. Režisér Mariusz Palej dokázal už ve svém předešlém filmu, že s takovou látkou umí zacházet osobitě a obratně. Při slyšení autoři vysvětlili, že problémů, které Rada v projektu nacházela, si jsou vědomi a že se s nimi umí vypořádat. Šlo při tom o některé výhrady dramaturgické, především ale o kombinaci trikových sekvencí s hranými. Úspěšným se jeví i pečlivý casting, obsazení hlavní role dívkou, která dokáže být přesvědčivá ve své "zdravé" i hendikepované podobě. Film bude jistě atraktivní i pro české diváky – podmínkou bude český dabing. Obě komplexní expertizy i expertiza ekonomická projekt doporučují. Ve shodě s nimi se Rada rozhodla dotaci udělit v plně požadované výši.

2624/2018

Produkce Radim Procházka s.r.o.

Rok před válkou

Rozpaky, které někdy doprovázejí úvahy o náročném artovém filmu, nad tímto scénářem odpadají. Jde o promyšlený autorsky stylizovaný film, který je vtipný, přesný i tam, kde se uchýlí ke grotesknosti. Postava lotyšského buřiče provokatéra je blízka českému čtenáři/divákovi, její expresivní stříhání se zanikající iluzí meziválečné doby, ohrožené blízkou budoucností, jsou navíc aktuální. A to bez úsilí to zjednodušeně dokládat. Česká kreativní účast je výrazná a zároveň platí i možnost uvěřit osobitému režisérovi evropské úrovně Dāvisu Sīmanisovi. Může jít o film s trvalou inspirativní hodnotou a s nadějí na mezinárodní festivalový úspěch. Rozhodnutí Rady dotaci udělit je ve shodě s doporučením všech tří expertů.

2618/2018

SIRENA FILM s.r.o.

Za soumraku _ In the dust

V široké evropské koprodukcí šesti států vzniká film uznávaného litevského tvůrce Šarūnase Bartase. Drama z období poválečného partyzánského boje proti Sovětskému svazu je volnou adaptací románu Vincase Gierdy. Hodnotou filmu bude zejména Bartasův výrazný styl vykreslení atmosféry a prostředí, důležité je i připomenutí obecně málo známé kapitoly z dějin odboje proti sovětské nadvládě v pobaltských republikách. Podíl českého producenta SIRENA FILM spočívající v účasti hudebního skladatele, zvukového mistra, speciálních efekttech, kostýmech a make-upu je významným vstupem vzhledem k předpokládanému dvanáctiprocentnímu podílu na koprodukcí. Důležité jsou zde také vztahy s jednotlivými koproducenty, které jednak navazují na předcházející spolupráci a jednak jsou předpokladem ke vzniku dalších koprodukčních projektů. Oprávněně lze předpokládat festivalový úspěch a divácký ohlas nejen v pobaltských republikách. Rada se rozhodla projekt podpořit v plně požadované výši v souladu s jednou komplexní analýzou, druhá nebyla dodána. Ekonomický expert vzhledem k výhradám projekt nedoporučil k podpoře, ale jeho námítky producent přesvědčivě vyvrátil písemně a na slyšení a dodal požadované materiály. Rada je rozhodnutím v souladu s komplexním expertem, druhá komplexní analýza nebyla dodána.

2603/2018

BFILM cz s.r.o.

Kolotoč

Tento animovaný debut belgické autorky Jasmine Elsen je kombinací kreslené animace a stop-motion. Kreslená část (cca 10 min.) bude realizovaná v Belgii, na českou stranu pak připadá realizace stop-motion (cca 2 min.), která je odvěkou devizou české animace. Tomu odpovídá i koprodukční podíl české strany – 20%. Projekt je velmi dobře připraven do výroby. Je dobře zafinancovaný a opírá se o promyšlený storyboard a osobitě výtvarné návrhy. Výsledkem bude kvalitní festivalový film, který čeká bohatá festivalová odysea. Je to však zároveň i divácky srozumitelný film, k čemuž ještě přispívá okolnost, že bude natočen beze slov. Jeho připojení jako předfilmu k celovečernímu filmu je pravděpodobné. Produkční společnost B-Film s tím má již zkušenost. Vzhledem k tomu, že se nejedná o jednorázovou akci, ale trvalejší spolupráci s belgickým partnerem, Rada Fondu se rozhodla tento projekt podpořit (s ohledem na umístění ve výzvě ve snížené míře). Tím je ve shodě s ekonomickým expertem a v rozporu s expertem komplexním. Druhá komplexní analýza nebyla dodána.

2611/2018

Negativ s.r.o.

MOC

Slovensko-maďarsko-český projekt byl Radě předložen opakovaně, tentokrát s novou verzí scénáře Marka Leščáka. Drama o temných mechanizmech moci zasazené do slovenské krajiny a evropské reality svěřil režisérovi Matiaši Priklerovi. Trojstranná koprodukce se zároveň uchází o podporu fondu Eurimages. Výrazný vstup českého producenta společnosti Negativ v podobě hereckého obsazení Miroslava Krobota a Jana Kačera, kteří si zahrají po boku významné postavy maďarské kinematografie Cornéla Mundruczoa, obsazení pozice hudebního skladatele a dalších profesí českými profesionály, dobře postavený scénář, vysoká míra zajištěného financování a předpokládaný festivalový i divácký zájem, to jsou důvody, proč se Rada rozhodla projekt podpořit. Námitky ekonomického experta byly uspokojivě vysvětleny na slyšení. Svým rozhodnutím je Rada v souladu se všemi třemi experty. Vzhledem k umístění ve výzvě byla podpora přidělena ve snížené míře.

2597/2018

Frame Films s.r.o.

Soviet Man

Dokumentární snímek Ivo Briedise s majoritní lotyšskou produkcí a zhruba pětinovým českým vstupem má za své téma průzkum dopadů rozpadu Sovětského svazu na postsovětské republiky a země, které byly pod sovětským vlivem v rámci východního bloku. Tvůrci zvolili sociologický a psychologický pohled: jaké dopady primárně na mentalitu těchto národů mělo několik desetiletí sovětské nadvlády? Lze nějak popsat archetyp „sovětského člověka“? Přežívá stále v našich myslích? Rada Fondu hodnotí toto téma vzhledem k současné světové politice jako aktuální a potřebné. Na druhou stranu velmi široká výchozí teze a snaha přinést zprávu hned o několika zemích s sebou nese riziko, zda se filmu podaří dostatečně konkrétně vyjádřit charakteristiky post-sovětského myšlení všech zkoumaných zemí včetně České republiky. Rada se také obává, že tento snímek bude v ČR obtížně distribuovatelný v kinech. Rozhodla se ve shodě se všemi třemi experty projekt podpořit, ale kvůli zmíněným pochybnostem sníženou částkou.